**Консультация для воспитателей**

**«Театр и театрализованная деятельность»**

*Воспитатель Михайлова С.В.*

Цель: Познакомить **воспитателей** с различными видами **театров** и игровым материалом, необходимым в группе для каждого возраста.

**Театрализованная деятельность** развивает личность ребенка, прививает интерес к **театру**, литературе. Важнейшим в **театрализованных** играх является процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Знакомство с **театрализованными** играми начинается с первой младшей группы.

Малыши смотрят маленькие небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают **воспитатели** и старшие дошкольники. **Воспитатели** или старшие дошкольники показывают малышам небольшие спектакли, используя для этого различные виды **театров: театр картинок**(фланелеграф, **театр петрушек**, в котором заняты перчаточные куклы.

Сценарии спектаклей, способы изготовления *«актеров»* описаны в книге Т. Н. Караманенко. Ю. Г. Караманенко *«Кукольный****театр-дошкольникам****»*.М. Просвещение 1982г.

С большим удовольствием малыши следят за движущимися на ярко освещенном экране фигурами, **театр** теней приковывает их внимание, развивает умение сосредоточиться. Способы изготовления **театра** теней описаны в книге Ф. М. Орловой. Е. Н. Соковниной *«Нам весело»* М. Просвещение 1973г.

К концу года дети первой младшей группы пытаются самостоятельно участвовать в кукольном спектакле. Эти стремления необходимо поддерживать, развивать и укреплять. Для этой цели подойдет пальчиковый **театр**. *«Пальчиковые»* куклы предоставят вам замечательную возможность поиграть вместе с ребенком, самых простых вы можете сделать сами: на бумажном или матерчатом чехольчике *(по размеру пальца)* нарисуйте лицо и волосы, сделайте пару кукол для себя и одну поменьше для ребенка. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми, он овладевает ценными навыками общения, разыгрывание различных ситуаций с куклами развивает воображение ребенка. (Виды **театров** для первой младшей группы см. в приложении № 1).

Во второй младшей группе происходит знакомство детей с различными видами **театров.** Для детей второй младшей группы - самый простой и доступный **театр - это театр кукол на столе**. Игрушки для него можно сшить из кусочков ткани, меха, кожи, поролона- они не должны быть большими

Технология и выкройки приведены в книге *«Кружок изготовления игрушек- сувениров»* О. Молотобаровой. М. Педагогика 1995г.

Забавных настольных актеров можно связать крючком или на спицах (чтобы они держали форму, их надевают на детские кегли или на пластмассовые бутылочки).

Схемы вязания и выкройки даны в книге С. Тарасенко *«Забавные поделки крючком или спицами»* М. Просвещение 1992г.

Для настольного **театра подойдут***«исполнители»*, вылепленные из глины по типу дымковской игрушки.

Интересные куклы получаются из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты. Варианты таких поделок описаны в статье Л. Кузнецовой *«Изготовление детьми игрушек для кукольных****театров****»*. (Виды **театров** для второй младшей группы см. в приложении №2).

Главной целью **театрализованной деятельности** в саду является развитие творческих способностей детей средствами **театрального искусства.**

**Театральная деятельность** развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

В **театрализованной деятельности используют этюды,** обучающие способам управления куклами различных систем.

Кроме этого, параллельно происходит обучение детей основам актерского мастерства. Для этой цели используют этюдный тренаж (см. приложение № 5,который способствует развитию памяти, внимания, мышления, воображения, **восприятия**. Развиваются также навыки выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Начиная со второй младшей группы, работа над кукольным спектаклем и **театрализованными** играми ведется параллельно

В средней группе, возможно объединить **театрализованную** игру с элементами кукольного **театра**. *(Виды****театров****для средней группы см. в приложении №3)*.

В старшей группе дети активно участвуют в **театрализованных играх,** поэтому роль кукольного **театра уменьшается**. (Игровой материал для старших и подготовительных групп см. в приложении № 4).

В подготовительной группе **театрализованные** игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, более трудными для разработки мизансценами.

Нужно стремиться к тому, чтобы **театрализованные** занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации.

Не столь важно заучивание с детьми текста роли, отрабатывание позы, жеста, движения. Постановка нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное- это понимание смысла и атмосферы **театрального действа**. Желательно, чтобы маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

Желательно уводить детей от **театра,** в котором роли ребенку диктуют, где его заставляют принимать заученные позы, зазубривать реплики.

Прекрасно, когда в **театральных играх**, прежде, чем выбрать роль, ребенок пробует себя во всех других, и таким образом сознательно определяет ту, которая ему ближе. По выражению психолога Л. С. Выготского, «не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Приложение 1

Игровой материал для сюжетно-**театрализованной игры**.

*(первая младшая группа)*.

Тип материала Наименование

Количество

Игрушки и персонажи Куклы среднего и крупного размера

5 разных

Мягкие антропоморфные животные *(крупные 30-35см)* и средние*(25-35см)*

8 разных

Ширма- теремок, где могут *«жить»* мягкие игрушки, звери, и здесь же может разворачиваться игра взрослого по мотивам простых сказок.

1 штука

Звери и птицы, объемные и плоскостные на подставках *(мягкие, пвх, деревянные)*-*(15-20 см)*

15 разных

Виды **театров**:

1 Пальчиковый **театр**.

2 **Театр кукол на столе***(куклы из кусочков меха, кожи, поролона)*

3 Теневой **театр**.

4 **Театр петрушек***(перчаточные куклы)*.

Приложение №2

Игровой материал для сюжетно-**театрализованной игры**

*(вторая младшая группа)*.

Тип материала

Наименование Количество

Игрушки и персонажи Набор плоскостных фигурок

*(среднего размера)* на подставках: сказочные персонажи

2-3 разных набора

Набор наручных кукол би-ба-бо

*(семья и сказочные персонажи)*

2-3 разных набора

Звери и птицы (объемные и плоскостные на подставке

*(10-15см)*

15 разных

Мягкие антропоморфные животные

*(крупные и средние)*

10 разных

Куклы средние и крупные

10 разных

Набор масок сказочных животных

Плащ- накидка

2-3 разных набора

Ширма-остов домика

1 штука

Виды **театров**:

1. Настольный **театр**.

2. Кукольный вязаный **театр.**

3. Настольный конусный **театр.**

4. **Театр коробочек**, цилиндров разной высоты.

5. Настольный **театр вязаной игрушки**.

6. Настольный **театр мягкой игрушки**.

7. **Театр кружек**.

8. **Театр рукавиц**.

9. Пальчиковый **театр**

Приложение №3

Игровой материал для сюжетно - **театрализованной игры**.

*(средняя группа)*.

Тип материала

Наименование Количество

Игрушки и персонажи Набор наручных кукол би-ба-бо

и сказочные персонажи

2-3разных набора

Фигурки сказочных персонажей плоскостные на подставке *(мелкие)*

10 разных

Тематический набор сказочных персонажей (объемные, средние, мелкие 7-15 см)

2-3 разных

Звери птицы объемные и плоскостные на подставках *(мелкие)*

20 разных

Мягкие животные крупные и средние

6 разных

Куклы крупные и средние

8 разных

Атрибуты для игр - белая шапочка, плащ -накидка, каска.

7 разных

Набор масок - животные, сказочные персонажи

3 разных набора

Трехстворчатая ширма - **театр**, 70 см

1 штука

Фигурки- человечки *(объемные, мелкие)*

7-10 разных

Виды **театров**:

1. **Театр деревянных ложек**

2. **Театр кукол би-ба-бо**

3. **Театр кружек**

4. **Театр рукавиц**

5. Пальчиковый **театр**

6. **Театр кукол на гапите**.

Приложение № 4

Игровой материал для сюжетно **- театрализованной игры**.

*(старшая и подготовительная группы.)*

Игрушки -персонажи в старшем дошкольном возрасте меняются в сторону большей реалистичности, а с другой стороны большое значение приобретают крайне условные игрушки. И те и другие уменьшаются в размерах.

Тип материала

Наименование Количество

Игрушки и персонажи Наручные куклы би-ба- бо

10 разных

Набор персонажей для плоскостного **театра**

3-4 разных

Сказочные персонажи

3-4 разных

Фантастические персонажи 2-3 разных

Наборы масок

*(сказочный, фантастический)*

3-4 набора

Условные фигурки человечков *(мелкие)*

10 разных

Белая шапочка

2 разных

Плащ- накидка

5 разных

Фуражка- бескозырка

Каска- шлем

2-3 разных

Универсальная складная ширма

1 штука

Куклы средние

5 разных

Мягкие антропоморфные игрушки

*(средние и мелкие)*

8-10 разных

Приложение № 5

Этюдный тренаж.

Этюдный тренаж-это работа актера над собой. Она помогает детям развивать память, внимание, воображение, умение двигаться на сцене, общаться с партнерами.

Вторая младшая группа.

• Упражнения на внимание

• Упражнения на развитие воображения

• Этюды на выразительность жеста

• Этюды на выражение основных эмоций

• Этюды на **воспроизведение** отдельных черт характера.

Средняя группа.

• Упражнения на развитие памяти.

• Упражнения на развитие внимания.

• Упражнения на развитие воображения.

• Этюды на выразительность жеста.

• Этюды на выражение основных эмоций.

• Этюды на сопоставление эмоций.

Старшая и подготовительная группы.

• Упражнения на развитие внимания.

• Упражнения на развитие воображения.

• Упражнения на развитие памяти.

• Упражнения на развитие мышления.

• Этюды на выражение основных эмоций.

• Этюды на сопоставление эмоций.

• Этюды на **воспроизведение** отдельных черт характера.